

転調なし

2小節17の反復

AB構成

ダイバース → 原典版のため
 楽曲を支配しているリズム
 ↓
 8分音符主体のリズム
 伴奏は、16分音符が多く含む
 装飾的なメロディ

音域
 ↓
 上下広く使われているが、両手
 間の音域が基本的にガウ整
 びた、一貫している。

音の形
 ↓
 両手共に、至って単音で進行、

その他
 ↓
 Bセクションでは伴奏が突然
 4分音符で立ち止まった
 変化 前半の和声進行から
 外れたりと、ちよといた
 サビがでてくる。
 (20小節目)

6小節目の形は、4音入行がない。
 ↑
 一種のサビ

13-15小節, 16-18小節が3小節単位に
 なるので B全体は Aよりも2小節増えた14小節に

1回目よりも短々とした曲観